

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE toca en directo en 'A media mañana'

- Lunes 5 de junio, programa especial con Samanta Villar y Carlos Santos, desde el Teatro Monumental de Madrid

La [Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#) protagoniza el próximo lunes, 5 de junio, una edición especial cara al público en el Teatro Monumental de Madrid del programa '[A media mañana](#)', que conducen Samanta Villar y Carlos Santos en Radio Nacional de España.

Es la primera vez en su historia que esta formación musical, una de las más prestigiosas de Europa, toca en directo en un programa de la radio generalista. Y es la primera vez que este programa se mete literalmente en el espacio donde habitualmente hacen su trabajo los músicos.

Sobre el escenario del Teatro Monumental convivirán durante tres horas, **de 10 a 13 horas**, los miembros del equipo de radio con los de la Orquesta y Coro, que no sólo interpretará fragmentos de su programación 2023-2024, sino que tocará en directo las sintonías de los diferentes espacios de 'A media mañana', integrándose en las líneas de realización del programa.

La retransmisión coincide con el inicio de una [nueva etapa de la Orquesta y Coro RTVE](#), donde se estrena como director el alemán de Dresde **Christoph König**, que compartirá con Samanta Villar y Carlos Santos sus proyectos y sus ilusiones.

De la singularidad de una orquesta sinfónica, como campo de pruebas especialísimo para el liderazgo, hablarán con la joven directora **Isabel Rubio**; con el legendario maestro **García Asensio**, director de la Orquesta RTVE en varios periodos de su historia, y con su actual director-gerente, el periodista **Manuel Ventero**. El colaborador del programa **Fernando Palacios**, a quien acaba de premiar el Teatro Real por su labor en la pedagógica, ayudará a explorar los entresijos de una gran orquesta sinfónica.

Los oyentes de RNE están invitados a asistir a este espectáculo único de radio y música en el Teatro Monumental, de Madrid, sede habitual de la Orquesta y Coro, que en octubre cumple sus primeros cien años. La **entrada es libre** hasta completar aforo.

